

# אימגו מגזין מאמרים

## כתב עת בנושאי תרבות ותוכן



## Paporisch - תערוכה

נכתב ע"י קריסטל שמשון  
בתאריך ד', 11/12/2014 - 21:27  
2473 צפיות

**מחבר:** שמשון קריסטל

**אוצר התערוכה:** אריה ברקוביץ

Paporisch - תערוכה

"ההתפתחות בין סדרה אחת לשנייה חושפת מאפיינים, מוטיבים ועולם דימויים המצטברים לאמירה שמהווה מעין מילון אישי." כתב ברקוביץ במאמרו לקטלוג.

מוסיף וכותב האוצר: "חוויות ילדות, נעורים והתבגרות לצד האבא המיוחד והמוערך, הפכו על ידי בתו, רות, לערכים אמנותיים תוך שילוב טקסטים, (פרי עטו של האב) צילומים, ספרים וחפצים בעלי תפקידים ומשמעויות שונות לצד כתמים צורות ודימויים, מסודרים בקומפוזיציות השואבות את השראתן מהאמנות הרצינאלית הנאיבית והסימבולית.

השפה הציורית בעבודות היא רב שכבתית בצבעים מונו כרומטיים פסטליים. האמנית בונה מרחב רב מימדי בעל מבע מטפורי בהשראת הציור הנאיבי פוביסטי ברוח הצייר הצרפתי של אותה תקופה, ראול דופי ומקבילו הישראלי נחום גוטמן.

דרך יצירתה של רות וינשטין פאפוריש ניתן להבחין בשיח הרגשי שהיא יוצרת, דיאלוג סימביוטי עם דמות האב הנערץ, שהופכת למערכת אמנותית מורכבת מצלילים וזיכרונות, מסע אישי רב תרבותי.

בשנת 2012 החלה וינשטין פאפוריש, הלוקחת חלק בסדנת האמנות, בבית האמנים, בתל אביב, בהדרכתה של רויתל בן-אשר פרץ, לבחור בנושא אישי לעבודה. בן-אשר פרץ עודדה אותה להתמקד באביה בנושא לעבודתה. בהתחלה הניחה וינשטין פאפוריש על השולחן חומרים שונים של האב: חוברות וספרים שכתב, שרטוטים מתוך ספריו ויומנים. את החומרים האלה סרקה והדפיסה על גבי ניירות ישנים, וגם על בדים, דבר שהעניק לעבודותיה פטינה של עתיקות ויושן. אז החלה וינשטין פאפוריש לעבד את הניירות הסרוקים. בהתחלה הניחה כתמי צבע על גבי הנייר והבד, הוסיפה כיתובים בכתב ראי, מתוך רצון לצמצם את נוכחותה בעבודה. היא אהבה את התוצאה, שהתקבלה והמשיכה בכתב הראי כדרך ביטוי בעבודתה. בהמשך, לקחה פרטים קטנים מתוך הספרים, איורים, מפות ותרשימים, אותם העבירה אל הבד ואל הניירות. פריטים אלו בחרה לצייר על גבי המשטחים שסרקה, בסגנון נאיבי, דבר שהעניק לעבודות תחושה של מסעות נודדים בעולם. לתוך העבודות שיצרה הוסיפה גם פרטי זיכרונות שלה את אביה, הן מתוך תמונות ישנות שמצאה והן מן הזיכרון הפרטי שלה את דמותו של האב.

בתערוכה תציג וינשטין פאפוריש גם סדרת עבודות "פורזץ" (פורזץ הוא נייר מודבק על הכריכה הפנימית של הספר המחזיק את דפי הספר והכריכה יחדיו). היא סרקה יומנים וספרי זיכרונות שנכתבו על ידי תלמידיה של האב על גבי ניירות ובדים, התוצאה שהתקבלה היא משטח של מעיין גריד, או טפט, עליו ציירה והוסיפה מדמיונה.

כמו כן תוצג סדרת ציורים המבוססים על אלמנטים ציוריים מתוך חוברות סביב העולם, שערך אביה, עליהם ציירה בעפרונות אקריליק. וגם סדרת ציורים העוסקים בחדר עבודתו של האב, כמו הספרייה שלו, עמודים מתוך ספריו ועוד.

בתערוכה יוצגו גם פריטים מחדר עבודתו של האב הכוללים: גלובוס, מזוודת המסעות שלו, מכונת הכתיבה שלו, מפת העולם, ספרים, גלויות, יומנים, צילומים ותעודות שונות.

"בסדרת עבודותיה מבקשת רות וינשטין פאפוריש לחבר בין האמנות לחיים. צילומים ודוקומנטים ממאגר העיזבון של האב, משתלבים בעבודותיה בכתמים ומריחות מכחול עזות ומופשטות. הדימויים והכתמים מתקיימים ברב מימד, זמן ביניים, כשמציאות אחת חדלה מלהתקיים ונולדת מציאות אחרת, אותה מציגה וינשטין פאפוריש על הניירות והבדים". כתב ברקוביץ.

**התערוכה "פאפוריש" תוצג במוזיאון "הרצלילינבלום לבנקאות ונוסטלגיה תל אביבית, בנק דיסקונט לישראל בע"מ, רח' הרצל 13, פינת לילינבלום 26 ת"א, טל': 8000-55-700-1, בין התאריכים: 20.11.2014 - 31.1.2015.**

**שעות הביקור: ימים א'-ה' 8:00-15:45 יום ו' 8:00-13:00, ובתיאום מראש.**

**לפרטים נוספים אנא פנה לחתום מטה.**

**תגיות נושא:** תערוכת יחיד