

בבואה

רות וינשטין-פאפוריש

בתערוכה מוצגים ציורים אקספרסיביים בצבעים עזים, בהם נראים דימויים פיגורטיביים לצד מוטיבים מופשטים. במשיכות מכחול רחבות ואינטואיטיביות, בעלות קווי מתאר עבים וחופשיים, מצוירים הדימויים הפיגורטיביים, כשבתוכם ומסביבם נראים כתמי צבע מהם צומחים ונבנים החלקים המופשטים של הציור. טכניקת הציור, באקריליק על בד, מערבת מכחולים בעלי עובי משתנה ושימוש במרית (שפכטל), ליצירת משטחים נרחבים של צבע, יחד עם קווים אקספרסיביים ונזילות צבע חופשיות.

הציורים עוסקים כולם בדימוי האנושי. בכל אחד מהם מופיעה דמות אחת או יותר, בדרך כלל דמות נשית, העוסקת בפעילויות שונות, מהן ברורות ומהן חידתיות. בציור נראות מעין בבואות, המבליחות מתוך רקע מופשט, עשוי משטחים נרחבים של צבע מתרונן וזוהר או אטום ואפור, בעל מקצב משלו. בד הציור מבצבץ פעמים רבות מתחת לרקע, מוסיף גוון משלו לשפעת הצבעים. סגנון העבודה מערב עבודה פרטנית על תווי דיוקן, לבוש או חפץ, עם צמצום מינימליסטי והשמטת פרטים. לצד דימוי פיגורטיבי ריאליסטי נמצא ביטוי מופשט, חופשי ומתפרץ, העשוי במשיכות צבע דומיננטיות. הצבעים, שרק חלקם נאמן למציאות, העיוותים האקספרסיביים של הצורות, הקומפוזיציות הבלתי מהוקצעות, יחד עם הרקע המופשט, אינם מאפשרים לצופה למקם את הציור במקום ובזמן מובחנים.

למרבה ההפתעה, מקורם של הציורים איננו אקספרסיבי, אלא נובע ממקור ריאליסטי - ציורים ידועים מתוך תולדות האמנות. האמנית הקרינה תחילה שקפים של המקור הקלאסי והעתיקה את קווייהם. בהמשך היא ויתרה על ההקרנה והעתיקה את הציורים ישירות לבד. בשני המקרים התוצאה מרוחקת מאוד מהמקור. הציור הריאליסטי הוא רק נקודת מוצא, והכוונה היא לא למחווה, אלא לפירוש חופשי ואינטואיטיבי, לפי ראות עיניה של האמנית. לעתים אפשר להבחין במקורו של הציור, כמו למשל ציור של שתי נשים יושבות בנוף בסגנונו של גוגן, או אישה שרועה בסגנונם של רנואר ושל ואן דונגן, או דמות מתולתלת בסגנון לאונרדו דה וינצ'י. במרבית המקרים אין להצביע על מקורו של הציור, והתוצאה האקספרסיבית-צבעונית מדברת בעד עצמה.

מתוך הציורים מבליחה תחושת חירות חסרת מעצורים, המעניקה להם עוצמה קסומה ומסתורית. העימות עם המציאות ישיר ובלתי אמצעי. אפשר לראות בכך התרסה מודעת כנגד המהוגן והסדור, ועיוות מכוון, כמיטב המסורת האקספרסיוניסטית. "לחוש בבלתי נראה לעין ולהיות מסוגל ליצור אותו", כך הגדיר האנס הופמן, אמן אמריקאי ממוצא גרמני, שעסק בציור אקספרסיוניסטי אבסטרקטי, את מושג האמנות. דומה כי רות וינשטין-פאפוריש מציעה הגדרה אקספרסיוניסטית משלה למושג אמנות.